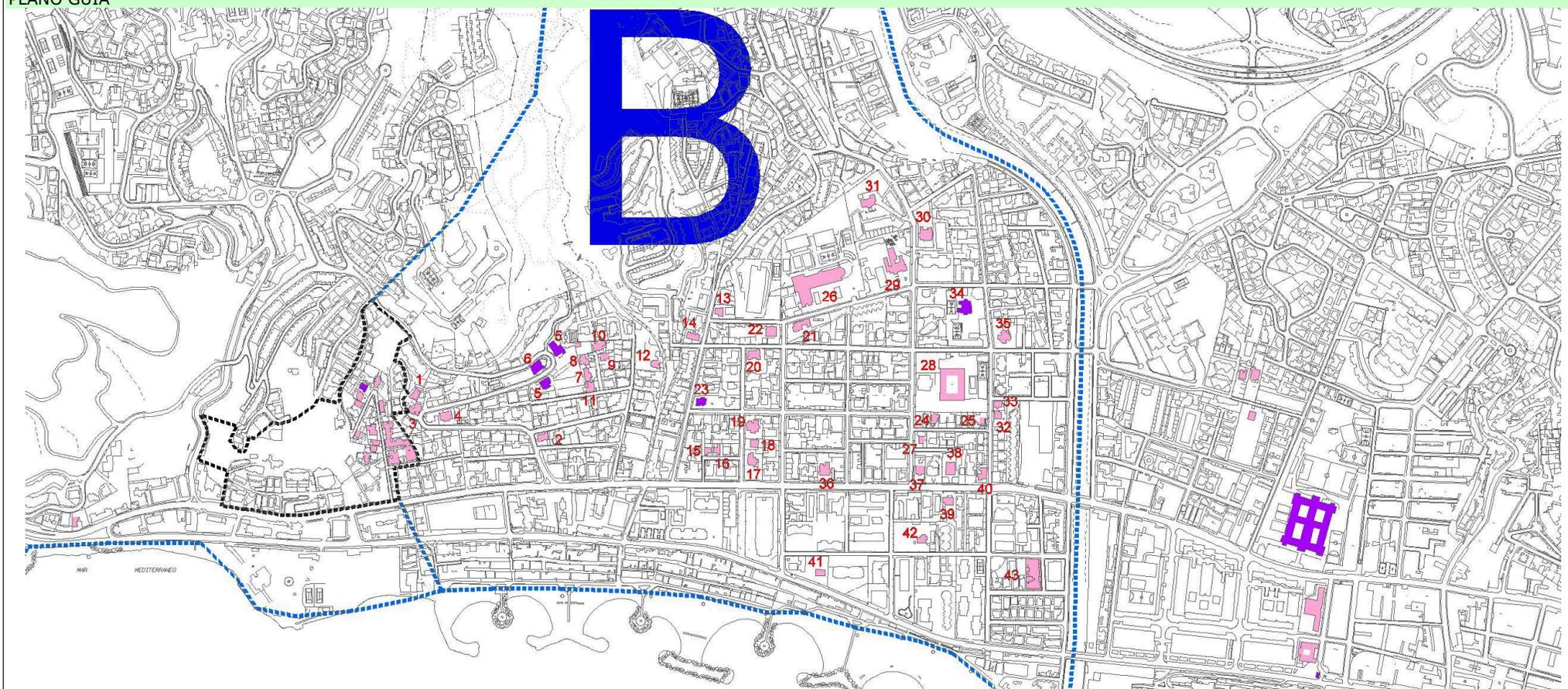


Zona

B – PEDREGALEJO

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

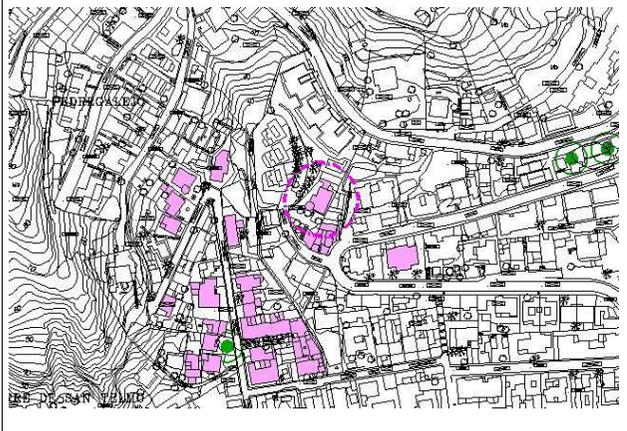
- | | | |
|-----------------------------------|--|--|
| B01 - Costa Rica, 6 | B16 - Perú, 3 | B31 - Amador de los Ríos, 27 |
| B02 - Juan Valera, 6 | B17 - Avda. Rosales, 2 | B32 - Octavio Picón, 12 |
| B03 - Juan Valera, 31 | B18 - Avda. Rosales, 4 | B33 - Octavio Picón, 14 |
| B04 - Juan Valera, 18 | B19 - Avda. Rosales, 6 | B34 - Octavio Picón, 19-21 (Colegio La Presentación) |
| B05 - Juan Valera, 42-46 | B20 - Avda. Rosales, 12 | B35 - Octavio Picón, 24 |
| B06 - Juan Valera, 55-65 | B21 - Ricardo León, 20 | B36 - Avda. Juan Sebastián Elcano, 97 |
| B07 - Pintor Rodríguez Salinas, 3 | B22 - Ricardo León, 21 | B37 - Avda. Juan Sebastián Elcano, 113 |
| B08 - Pintor Rodríguez Salinas, 5 | B23 - Mariano de Cavia, 1 | B38 - Avda. Juan Sebastián Elcano, 119 (Villa Clara) |
| B09 - Pintor Rodríguez Salinas, 6 | B24 - Mariano de Cavia, 45 | B39 - Avda. Juan Sebastián Elcano, 120 |
| B10 - Pintor Rodríguez Salinas, 8 | B25 - Mariano de Cavia, 55 | B40 - Avda. Juan Sebastián Elcano, 125 |
| B11 - Conde de Gálvez, 9 | B26 - Manuel de Palacio, 11-13 (Colegio La Asunción) | B41 - Eugenio Sellés, 4 |
| B12 - Ventura de la Vega, 20-24 | B27 - Amador de los Ríos, 4 | B42 - Eugenio Sellés, 11-13 |
| B13 - Fernández Shaw, 20 | B28 - Amador de los Ríos, 14 (Colegio Ángeles Custodios) | B43 - Herrera, 16-26 |
| B14 - Gabriel y Galán, 3-5 | B29 - Amador de los Ríos, 23 | |
| B15 - Perú, 1 | B30 - Amador de los Ríos, 26 | |

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ COSTA RICA, 6**

Referencia **B01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

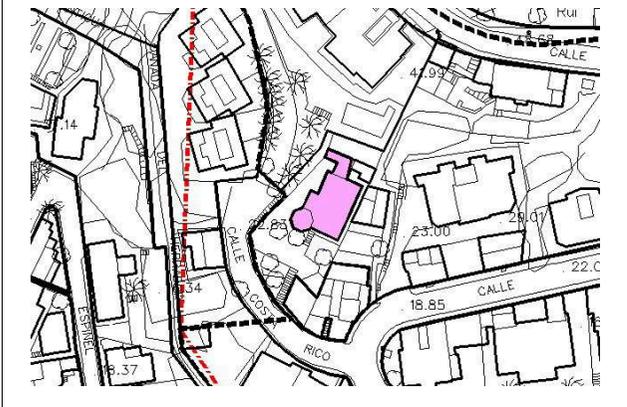


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran construcción donde se aprecian dos grandes volúmenes, uno principal de forma rectangular al que se adosa un torreón octogonal. Ambos edificios tienen la particularidad de estar decorados con ladrillos vistos formando figuras geométricas. Este torreón del que solo podemos apreciar el último cuerpo, está cubierto por tejas de cerámica vidriada. En él se destaca su decoración con arcos de medio punto (ciego) de ladrillo, sobre los que se abren vanos o decoraciones a modo de cartela cuadrangular, según se alteran los paños del torreón.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 195 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. años 1930/1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

La vivienda constituye un referente singular en la tipología de casa tradicional del siglo XX. Compositivamente preserva elementos de interés estilístico y compositivo en la fachada que son originales al no contar la zona con otro edificio con una decoración similar, contribuyendo además a la configuración del tejido urbano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Se observa una reforma en el frontón triangular que se alza junto a la torre de planta poligonal.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

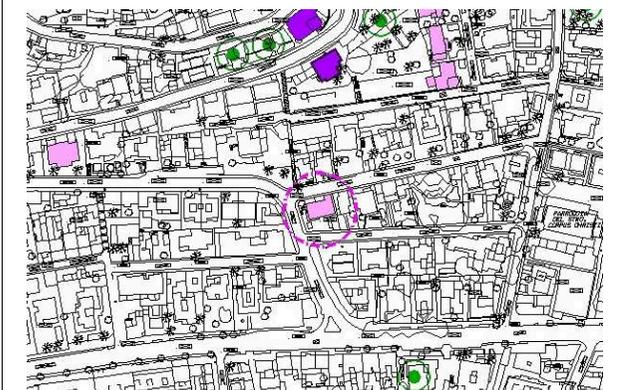
Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ JUAN VALERA, 6**

Referencia **B02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

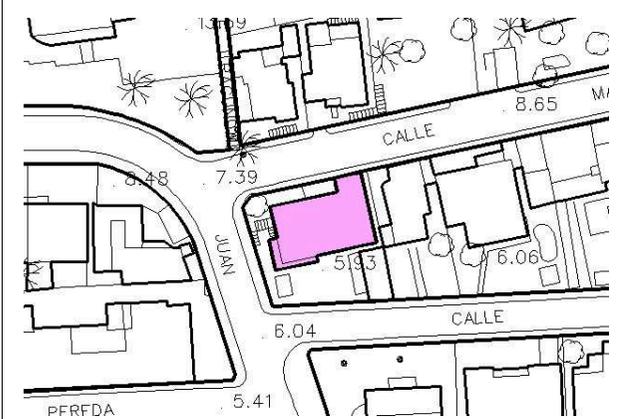


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda de planta cuadrangular y dos alturas, de cubierta a cuatro aguas, de tejas planas, vidriadas de color azul. Se caracteriza por su volumen muy claro y organización simétrica de su fachada, con pinceladas de pequeños cierres que sobresalen sin romper el equilibrio y un espacio abierto en uno de sus ángulos a modo de balcón. Sus ventanas se particularizan por enmarcarse en ladrillo visto de arcos rebajados y carpintería de madera. La cubierta es a cuatro aguas, de teja plana vidriada en azul rematada en los vértices con pinjantes del mismo material.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico y estilístico ya que ha contribuido a la formación urbanística de este barrio malagueño y contribuye hoy día a recordar el origen de esta zona.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

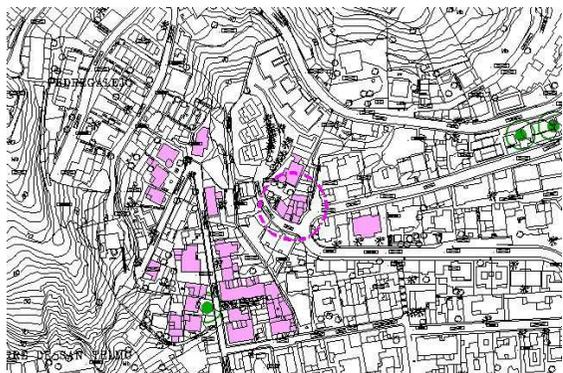
Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales (alfeizar y dinteles).

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ JUAN VALERA, 31**

Referencia **B03**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda de dos alturas y organizada en tres ejes, donde la entrada principal se retranquea flanqueada entre dos torreones en disposición simétrica con cubierta a cuatro aguas de teja plana. Los torreones nos dejan ver en su primer cuerpo los grandes ventanales de arcos de medio punto, mientras en el último se abren tres pequeños vanos también de arcos de medio punto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tiene un gran valor estilístico ya que se conservan pocos ejemplos de construcción que mantengan dos torreones simétricos en la actualidad, además de histórico por mantener las cubiertas de teja plana.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

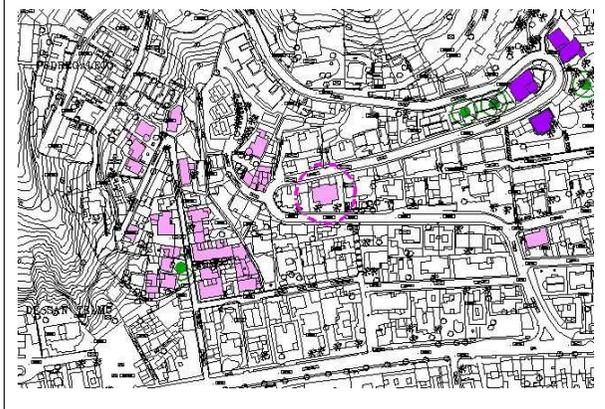
Fachadas, volumen envolvente y elementos de cubrición.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ JUAN VARELA, 18**

Referencia **B04**

SITUACION



FOTOGRAFIA

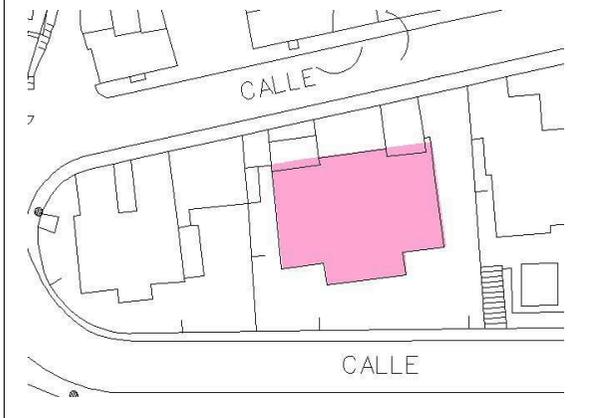


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran villa exenta rodeada de jardín. Volumen compacto con gran porche central levantado sobre columnillas de hierro de fundición y balaustrada, cubierto por un gran frontón ricamente decorado y reducido óculo. Sucesión de vanos adintelados con gran trabajo en recercados con motivos clásicos (friso, ménsulas). Aspecto de arquitectura colonial.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye un ejemplo de la evolución estilística experimentada por la villa residencial en la expansión de la ciudad hacia el Este durante el primer tercio del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX.

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico realizado por la presencia de elementos decorativos que ilustran acerca del gusto de la época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

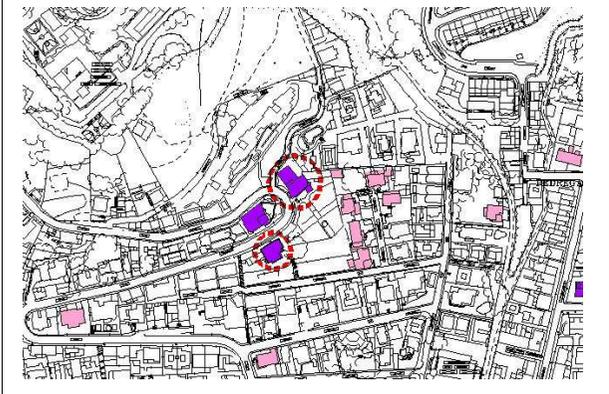
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ JUAN VALERA, 42-46**

Referencia **B05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

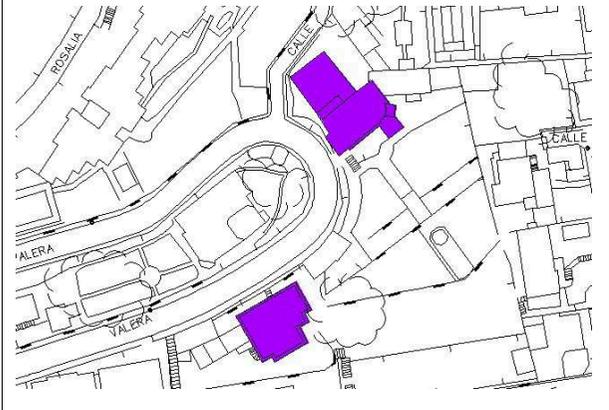


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran construcción de referencia palaciega, en la que se destaca un cuerpo principal al que se anexa un torreón de planta cuadrangular de cubierta muy pronunciada, de teja plana vidriada en azul. El edificio principal esta compuesto, en su fachada por tres alturas y seis ejes de vanos, de las cuales, las dos centrales sobresalen en un solo cuerpo a modo de cierre, abriéndose lateralmente a dos balcones abalaustrados. La construcción de ventanas rectangulares adinteladas, rebaja sus dimensiones en el tercer piso, todas ellas decoradas con frontones. Todo el edificio se remata con una gran cornisa que da paso a la cubierta donde se remata con un frontón mixtilíneo. Las contraventanas de madera contribuyen de forma notable a la imagen del edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.140 M2 + 250 M2 (Principal+anexo)
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2 y B (Principal+anexo)
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Refleja uno de los gustos y estilos de la época en la que se construye este edificio, consolidando en la zona una línea constructiva de prestigio junto con otras construcciones de la época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En la misma parcela existe otro edificio de una sola planta cuyas características son similares al principal y que igualmente cuenta con protección del mismo grado (Arquitectónica-I).

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

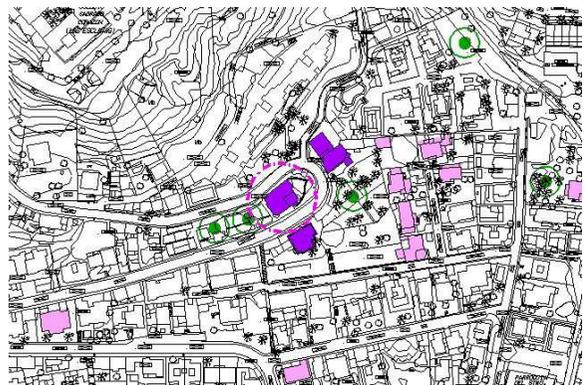
Además del edificio, el tipo y materiales de construcción de la cubierta.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ JUAN VALERA, 55-65**

Referencia **B06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

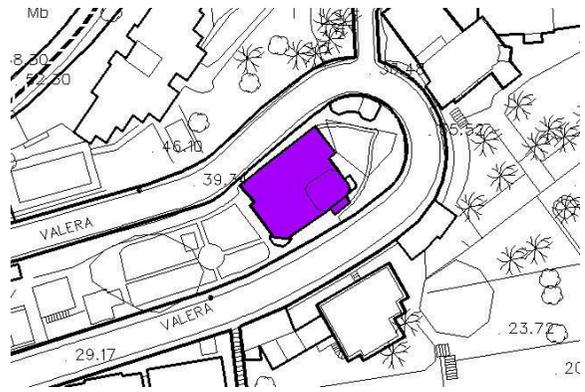


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran villa regionalista, en la que destacamos sus dos cuerpos en altura, siendo el segundo de ladrillo. Destacan los contrastes de volúmenes (cierres) y espacios abiertos (balcones) que componen la construcción. La fachada principal dispuesta en tres ejes contrarresta con la fachada lateral, donde se dispone un balcón sobre la entrada. Resaltan los elementos decorativos tanto en las fachadas como en los vanos, se utilizan las cerámicas vidriadas a modo de frisos y en cartelas (fachada lateral componen el escudo de la familia y en la fachada principal el año de la construcción). El uso de la madera se extiende en balaustradas y vanos. Las ventanas superiores optan por abrirse geminadas y a modo de arcos de medio punto, frente a las del piso inferior. Deben resaltarse las decoraciones de pavos reales que custodian una "M" en las cristalerías de los cierros. Cubiertas de teja vidriada en diferentes niveles.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Año de construcción 1919

ESTILO Regionalista-ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Forma parte de un conjunto de construcciones de principio del siglo XX, que dan origen al barrio, así como, la vivienda en particular tiene unas características peculiares a considerar para su protección. La calidad de diseño y ejecución de la carpintería revalorizan notablemente la construcción.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

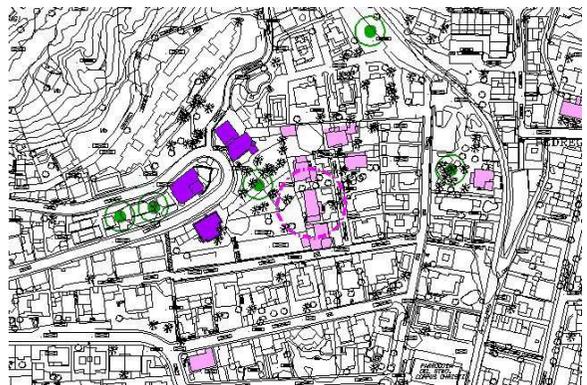
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PINTOR RODRÍGUEZ SALINAS, 3**

Referencia **B07**

SITUACION



FOTOGRAFIA

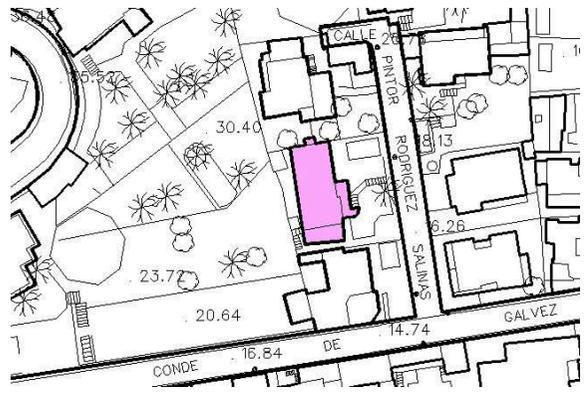


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda de una sola planta, donde la fachada principal se organiza en torno a seis ejes, donde la mitad izquierda tiene mayor protagonismo arquitectónico ya que se dispone la entrada principal y una cubierta muy original con peto y faldón realizada con teja plana vidriada en azul y configurando un alero de realzado vuelo sobre ménsulas. Se completa este conjunto con zonas ajardinadas en varias alturas que se adaptan a la configuración escalonada del terreno y que a la calle adopta la forma de muro de contención rematado por una blaustrada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 205 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor estilístico e histórico, ya que no solo cuentan las características arquitectónicas singulares de esta construcción sino que además se justifica con otras particularidades de las edificaciones de toda esta calle, que forman un conjunto singular arquitectónico y de estilo ecléctico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

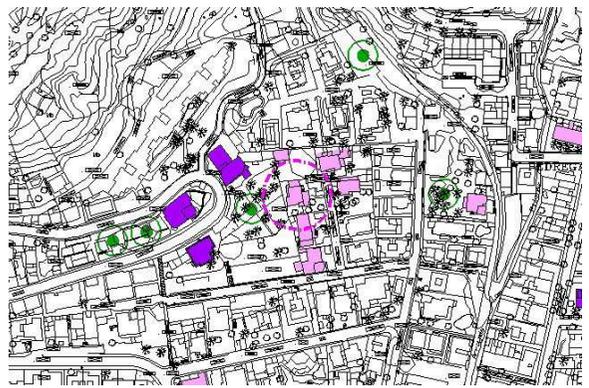
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PINTOR RODRÍGUEZ SALINAS, 5**

Referencia **B08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

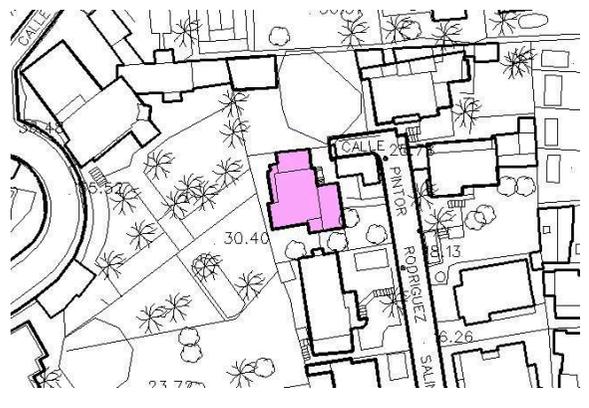


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda ecléctica, que se caracteriza por sus decoraciones. Esta villa de dos alturas se encuentra rematada por dos frontones triangulares y terraza. Destacamos por un lado el frontón (izquierdo) que se alza sobre una cornisa apoyada en un friso de cerámicas que imitan una decoración de metopas y triglifos; a la vez el tímpano se cubre con cerámica vidriada en la que deja abierta un pequeño vano cuadrangular; el conjunto se remata con frontón de contorno escalonado y con tres elementos decorativos en cada vértice. Por otro lado, el segundo frontón (derecho) enmarcado por una gran moldura de líneas rectas, decora su tímpano con un juego de líneas verticales que combinan metopas rectangulares y blancas con estrechos triglifos de color azul rehundidos. Los vanos se rematan en la parte superior con modillones, formando una pequeña pirámide escalonada, dejando en el centro una cerámica vidriada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

La vivienda constituye un referente fuera de la tipología de casa tradicional, por lo que hay que salvaguardar las características arquitectónicas y singulares de sus elementos compositivos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

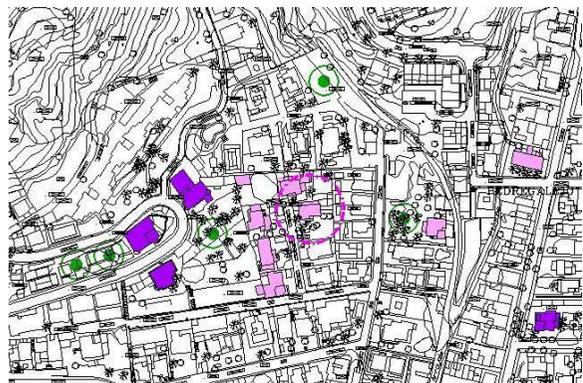
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PINTOR RODRÍGUEZ SALINAS, 6**

Referencia **B09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

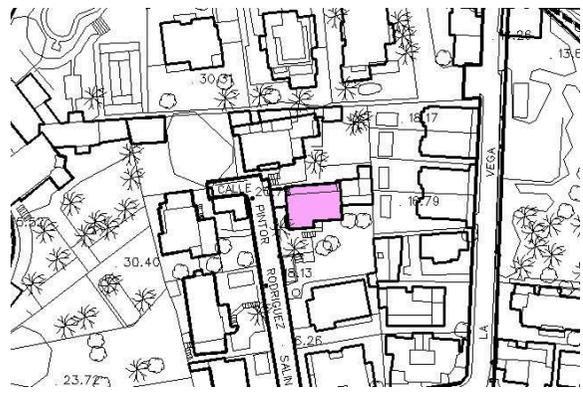


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda doméstica de planta en forma de "L" y dos alturas, donde el primer piso se construye en ladrillo visto. En la fachada principal (vértice interior de la planta) se construye un voladizo sobre la puerta principal que en el piso superior se convierte en terraza dotada de rejera de fundición. En el lateral organizado en dos ejes dividido por la chimenea construida con ladrillo visto, deja en el primer piso un cierre sobre el que se abre un bacón. Las ventanas son adinteladas y dotadas de carpintería de madera con contraventanas, a excepción de una en la fachada principal de arco de medio punto. Todo el edificio se cubre con cubierta a dos aguas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Valor histórico, ya que no solo cuentan las características arquitectónicas singulares de esta construcción sino que además se justifica con otras particularidades de las edificaciones de toda esta calle, que forman un conjunto singular arquitectónico y ecléctico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PINTOR RODRÍGUEZ SALINAS, 8**

Referencia **B10**

SITUACION



FOTOGRAFIA

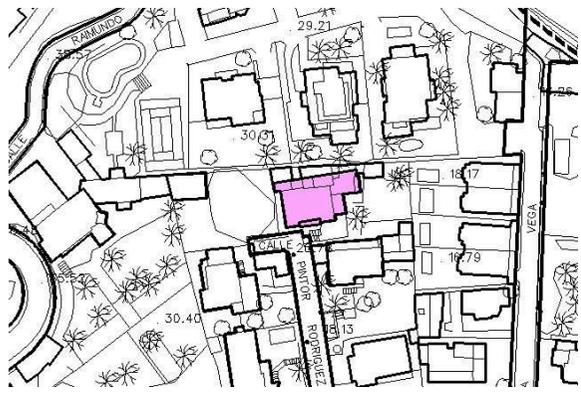


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran construcción compuesta por varios volúmenes y cuerpos en altura, donde se mezclan los estilos. La fachada principal, se caracteriza por su primer piso por adoptar la forma de "U", que adelanta dos estancias similares que se decoran con elementos modernistas y se cubren con frontón triangular al igual que en el segundo piso que con gran frontón triangular cubre todo el edificio. Las molduras decorativas (en espiral, geométrico) se combinan con pequeñas cerámicas vidriadas de vivos colores de motivos florales y remates en los frontones de hierro forjado.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y la de Limonar-Miramar entre finales del XIX y comienzos del XX, a la zona de Pedregalejo como expansión urbana hacia el Este le corresponde una urbanización algo más tardía que en algunos casos incluye la construcción de villas y palacetes durante la segunda y tercera década del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930/1940

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico y estilístico, ya que no solo cuentan las características arquitectónicas singulares de esta construcción sino que además se justifica con otras particularidades de las edificaciones de toda esta calle, que forman un conjunto singular arquitectónico de estilo ecléctico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

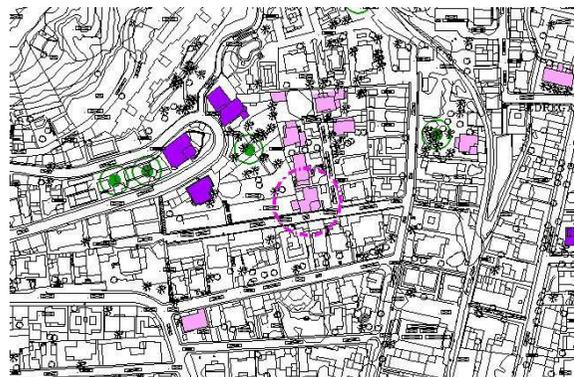
Fachadas, volumen envolvente y elementos decorativos.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ CONDE DE GÁLVEZ, 9**

Referencia **B11**

SITUACION



FOTOGRAFIA

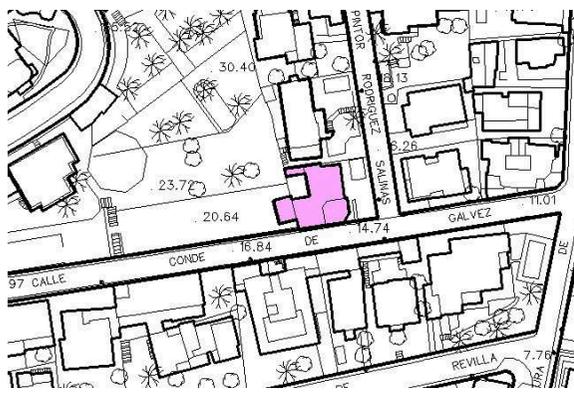


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificio dispuesto en esquina. Actualmente repartido en cuatro viviendas se levanta sobre un gran basamento donde se disponen diversos vanos; los que dan a la calle Rodríguez Salinas parecen haber sido abiertos posteriormente. Sobre este se disponen un volumen de una altura más con planta en "L" y una torre achaflanada de dos pisos en el ángulo de aquél, dejando una amplia terraza en la esquina. En el chafalán de la torre se abren balcones con antepecho curvo en ambos pisos, descansando el superior sobre pilares de decoración compleja. Se destaca el mirador suspendido del primer piso, la decoración en bandas horizontales que recorre todo el edificio y los azulejos que se disponen en los antepechos, en los ejes verticales de los vanos de la torre y en el del balcón del piso del basamento. La cubierta dispone sus vertientes en relación a los diversos módulos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 220 M2
- **Tipología :** ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En una posible rehabilitación posterior parece haberse abierto vanos en el lateral del basamento que da a la calle Rodríguez Salinas, quizás para habilitar un espacio en principio no destinado a viviendas, pudiendo pasar de uni a plurifamiliar.

AUTOR Desconocido

EPOCA Tercera y cuarta década del siglo XX

ESTILO Ecléctico.

VALOR PATRIMONIAL

La yuxtaposición de estilos y la curiosa unión de los diversos volúmenes convierten esta vivienda, situada en esquina, en un ejemplo interesante de la arquitectura ecléctica malagueña de la primera mitad del siglo XX, en la que se tomaban como modelo motivos de diversos estilos mientras que el Movimiento Moderno despuntaba en la arquitectura del resto de Europa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

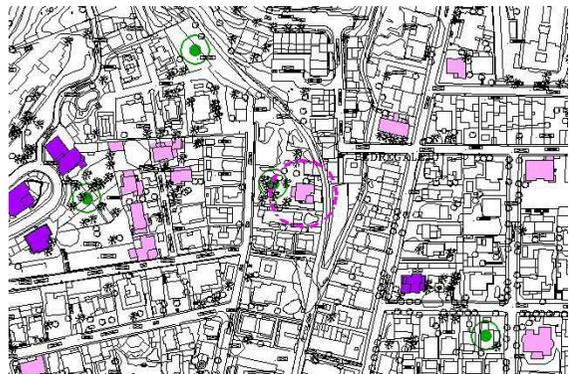
Fachadas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **VENTURA DE LA VEGA, 20-24 (Villa Fátima)**

Referencia **B12**

SITUACION



FOTOGRAFIA

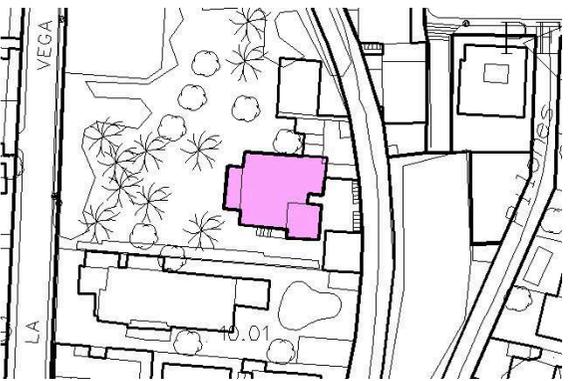


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

La parcela, en forma de cuarto de círculo, es de extraordinarias dimensiones, y aparece ocupada casi en su totalidad por frondosos jardines con especies arbóreas de elevado porte. Aunque el acceso se efectúa por la calle V. de la Vega, donde se abre una sencilla cancela metálica en un cerramiento que alterna el muro de piedra, la verja y espesos setos, las edificaciones se concentran al fondo, colindando con la calle Cafarnaun. Son tres las construcciones, la central -de mayores proporciones y algo más interior-, y otras dos más pequeñas dispuestas cerca de los ángulos de la primera. Son de dos plantas de altura.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 180 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar.Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR Desconocido

EPOCA

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Edificio principal con cubierta a dos aguas y torreón. Jardín de grandes proporciones inusual en la zona.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

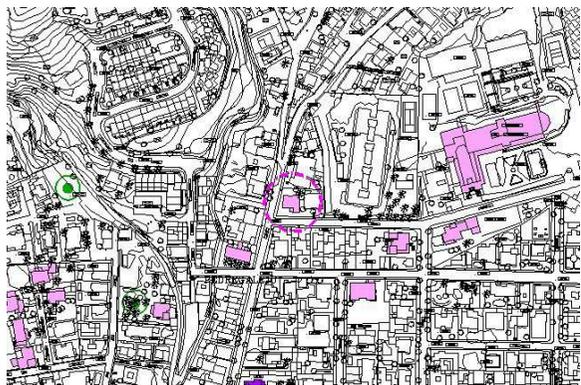
Conjunto volumétrico.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ FERNÁNDEZ SHAW, 30**

Referencia **B13**

SITUACION



FOTOGRAFIA

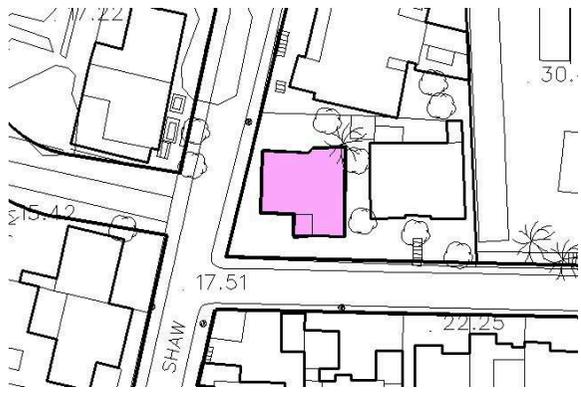


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Solar elevado sobre gran basamento, con almacenes, a modo de terraza. Sobre éste la casa con planta de "L" desarrollada en dos volúmenes y porche en el ángulo. El muro se articula a partir de la línea de imposta de los vanos escarzanos, con rosca moldurada; bajo dicha línea se aplica una decoración geométrica de azulejos, en toda la altura de las ventanas, bajo las cuales existe aparejo ciclópeo. En el cuerpo más bajo sobre la imposta se dispone una banda ancha de ladrillo visto coronada por otra de paramento liso, y en el otro cuerpo aparecen pilastras en las esquina. Éste se remata con frontón mixtilíneo en la cara exterior y triangular en la interior. La cubierta, de teja plana azul, posee alero de madera con canes y en el porche, donde se ubica el acceso, descansa sobre dos vigas y una columna exenta.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 160 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido
EPOCA Tercera década del siglo XX
ESTILO Ecléctico.

VALOR PATRIMONIAL

Vivienda destinada a una clase social media-alta donde se combinan elementos que recuerdan la arquitectura fabril como el uso del ladrillo y las arquivoltas de los vanos, y otros más nobles como son el llamativo frontón mixtilíneo y la balaustrada del porche. También se destaca el uso de azulejos que podría ponerse en conexión con la arquitectura hispano-musulmana al igual que la cubierta. Posiblemente fuese la residencia de algún empresario relacionado con una fábrica de materiales de construcción.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

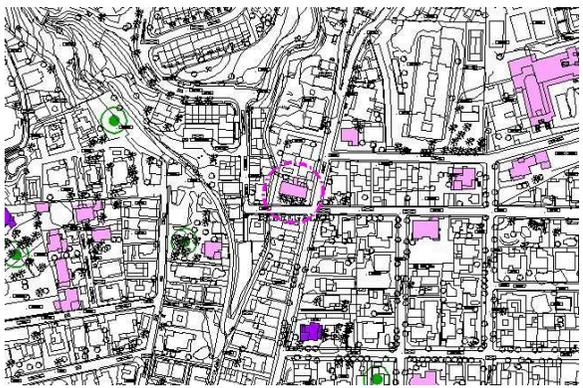
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ GABRIEL Y GALÁN, 3 y 5**

Referencia **B14**

SITUACION



FOTOGRAFIA

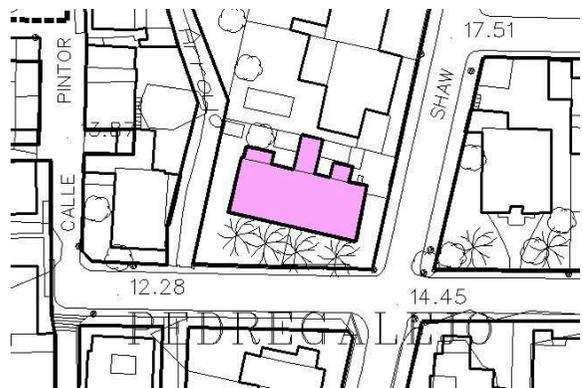


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar con tres fachadas y pareada con otra idéntica pero de desarrollo simétrico. La cubierta de teja roja plana se dispone en cuatro vertientes descansando sobre alero de madera con canes. La fachada principal se dispone con tres vanos y acceso centrado en relación a cada una de las viviendas, mientras que las laterales tan sólo abarcan dos ventanas. La decoración, sencilla y geométrica, se basa en una moldura horizontal que recorre el bajo del tejado, pilastras en ángulo y enmarque de los vanos. En esta vivienda aparece un pequeño tejadillo sobre el acceso principal, que se remite al mismo tipo de teja, mientras que en el número 5 no aparece. En torno a la vivienda se desarrolla un pequeño jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 190 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En una actuación de rehabilitación el muro exterior ha sido alterado. Constituye una adaptación de la villa burguesa a las clases medias en un entorno en el que predominan los hotelitos y residencias burguesas. Arquitectura popular usada en los barrios obreros.

AUTOR Desconocido

EPOCA Cuarta década del siglo XX.

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Este tipo de vivienda popular, existente aún en esta zona de hotelitos y villas de una clase media y alta resulta un ejemplo interesante.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Conjunto de 2 viviendas unifamiliares que comparten estructura y cubierta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

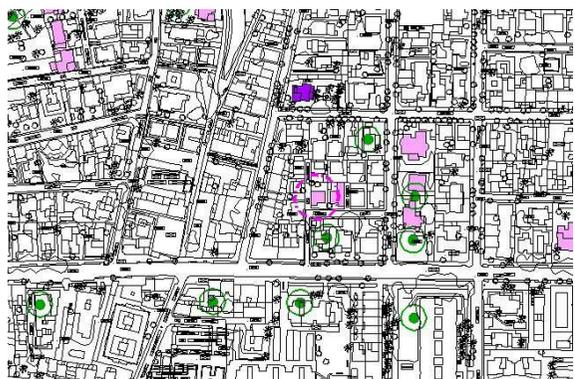
Tipología, volumetría, composición de fachadas, cubierta y jardín

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PERÚ, 1**

Referencia **B15**

SITUACION



FOTOGRAFIA

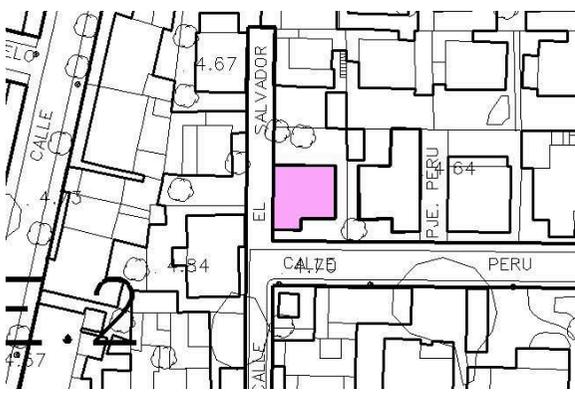


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda exenta unifamiliar con planta en forma de "L" y una sola altura. En la fachada principal se sitúa el acceso y el volumen que se adelanta se corona con un entarimado de alero y crestería en madera con inspiración del gótico carpintero de la arquitectura victoriana del siglo XIX. El tejado a cuatro vertientes, por la forma de su inclinación, remite a modelos orientales; bajo éste un alero volado y una moldura horizontal que recorre todo el perímetro, formalizando un frontón en el volumen que avanza y donde se ubica un motivo circular. Los vanos, adintelados, se enmarcan con una cornisa sujeta por pares de ménsulas que limitan un elemento floral, siendo de mayor dimensión el dispuesto sobre el acceso. La casa posee un pequeño jardín que la circunda en tres de sus fachadas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 114 M2
- **Tipología :** ALINEADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido
EPOCA Tercera década del siglo XX
ESTILO Eclecticismo (neororientalismo y neogótico carpintero).

VALOR PATRIMONIAL

Es interesante el modo de cubrición de esta casa, con el uso de cubiertas de influencia orientalista y la decoración con entarimado gótico. Aquí el jабalcón curvo central se transforma un arco, ligeramente de herradura, mientras que en el resto de la armadura parece reproducirse los elementos de los frisos clásicos (triglifos y metopas) y en la crestería que lo corona se ubica una acrotera en la cabeza de la viga de cumbrera, recordando levemente la imagen de la fachada principal de un templo pagano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES
 En el número 3 de esta misma calle, consecutivo al de este edificio, existe otra vivienda de idénticas características pero dispuesta de manera simétrica a ésta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

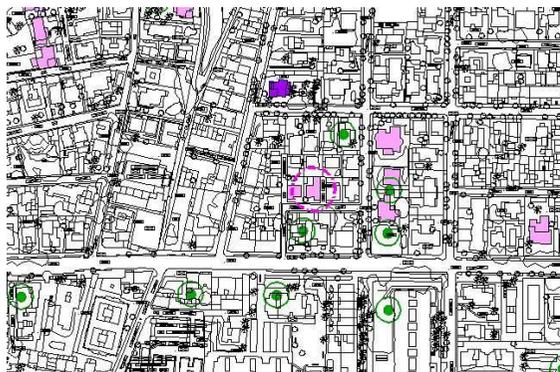
Volumetría, altura, composición de fachada, elementos ornamentales y cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **C/ PERÚ, 3**

Referencia **B16**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda exenta unifamiliar con planta en forma de "L" y una sola altura. En la fachada principal se sitúa el acceso y el volumen que se adelanta se corona con un entarimado de alero y crestería en madera con inspiración del gótico carpintero de la arquitectura victoriana del siglo XIX. El tejado a cuatro vertientes, por la forma de su inclinación, remite a modelos orientales; bajo éste un alero volado; en el volumen que avanza y donde se ubica un motivo circular. Los vanos, adintelados, se enmarcan con una cornisa sujetada por pares de ménsulas que limitan un elemento floral, siendo de mayor dimensión el dispuesto sobre el acceso. La casa posee un pequeño jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 150 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En esta vivienda se aprecia una diferencia en la zona norte, con un volumen en dos alturas que no aparece en la vivienda del número uno de esta calle; puede ser que esto se deba a una ampliación posterior, ya que la vivienda ha sido rehabilitada, y en la que se haya hecho uso de molduras iguales a la utilizadas en la parte delantera, si bien los vanos de este cuerpo son de menor altura. En este caso también ha desaparecido la moldura horizontal que recorre el perímetro de la casa simétrica.

AUTOR

EPOCA Hacia tercera década del siglo XX.

ESTILO Eclecticismo (neorrealismo y neogótico carpintero).

VALOR PATRIMONIAL

Vivienda exenta unifamiliar con planta en forma de "L" y una sola altura. En la fachada principal se sitúa el acceso y el volumen que se adelanta se corona con un entarimado de alero y crestería en madera con inspiración del gótico carpintero de la arquitectura victoriana del siglo XIX. El tejado a cuatro vertientes, por la forma de su inclinación, remite a modelos orientales; bajo éste un alero volado; en el volumen que avanza y donde se ubica un motivo circular. Los vanos, adintelados, se enmarcan con una cornisa sujetada por pares de ménsulas que limitan un elemento floral, siendo de mayor dimensión el dispuesto sobre el acceso. La casa posee un pequeño jardín.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En el número 1 de esta misma calle, consecutivo al de este edificio, existe otra vivienda de idénticas características pero dispuesta de manera simétrica a ésta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría, altura, composición de fachada, elementos ornamentales y cubiertas.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. ROSALES, 2**

Referencia **B17**

SITUACION



FOTOGRAFIA



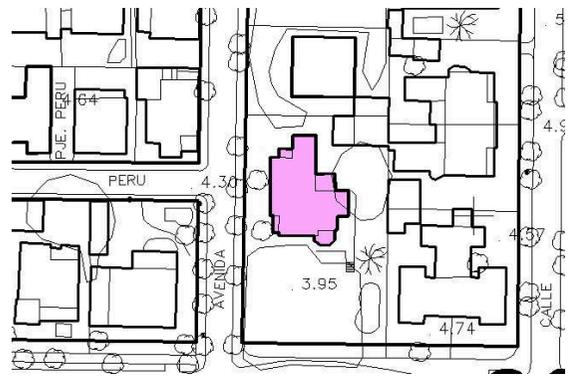
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

En el centro de una amplísima parcela y circundada por frondosos jardines se sitúa la edificación, que responde a una planta en "L" y presenta dos plantas de altura. Las cubiertas, a cuatro vertientes, es de teja tradicional curva, y origina un volado alero sustentado por una compleja cornisa moldurada. Los vanos, adintelados, se disponen pareados, enmarcados con molduras y asentados sobre peanas compartidas que presentan el mismo diseño que la cornisa. En el ángulo entre las dos crujías se dispone una terraza ochavada con pretil metálico. El muro que delimita el jardín se ornamenta con recuadros rectangulares rehundidos alternados con cuerpos de mayor altura que acogen parejas de celosías con perfil exterior en medio punto y tracería interior de diseño geométrico.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar.Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia la cuarta década del s. XX

ESTILO Regionalista con influencia del movimiento moderno

VALOR PATRIMONIAL

La depuración del estilo regionalista base de gran parte de las villas de este época hacia una mayor sobriedad y acusando la influencia del movimiento moderno genera una interesante combinación que marca un momento en la evolución de la arquitectura.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La coincidencia en el diseño del muro del jardín con la vivienda contigua (Rosales, 4), induce a pensar en una construcción simultánea.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

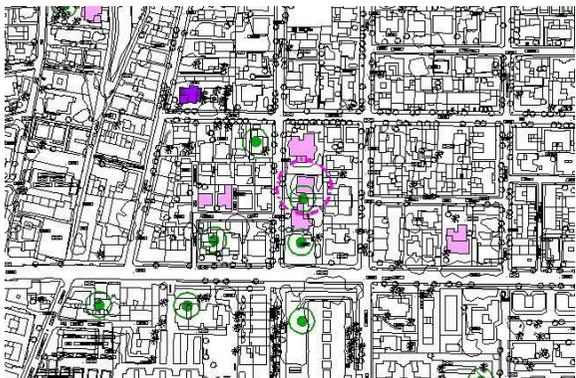
Tipología, altura, volumetría, composición de fachadas, elementos ornamentales, tipo de cubiertas, jardín y muro del jardín.

Zona **PEDREGALEJO-EL PALO**

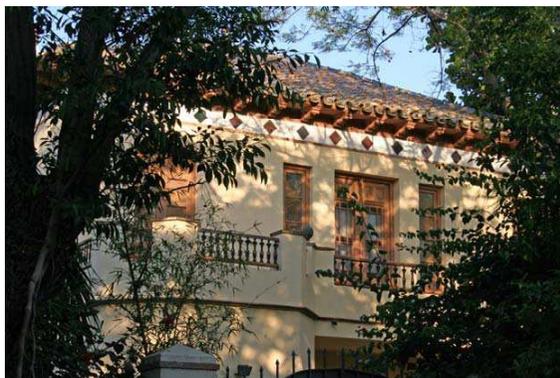
Dirección **AVDA. ROSALES, 4**

Referencia **B18**

SITUACION



FOTOGRAFIA

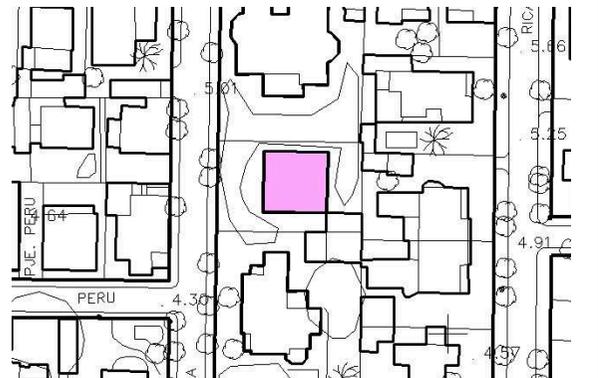


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Sobre una planta rectangular se adosan diferentes volúmenes, y en la parte trasera un cuerpo prismático cubierto a cuatro aguas. En la fachada principal discurre, a la altura del principal, un amplio balcón corrido que se ensancha al llegar a la esquina para configurar una terraza rectangular con las esquinas ochavadas, cuyo pretil integra pilares y verja. Las ventanas – que son adinteladas-, crean un ritmo, al aparecer en tríada y duplicar el central la achura de los laterales. Debajo del alero del tejado, sustentado por escuadras de madera, discurre un sobrio friso decorativo que destaca por el color diferenciado respecto al resto del paramento y l decoración de rombos de cerámica vidriada de color. El muro del jardín integra celosías de medio punto con trazado interior geométrico.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte Sancha en el último cuarto del s. XIX, y el Limonar.Miramar entre finales de este siglo y comienzos del siguiente, Pedregalejo se configuró como un nuevo barrio residencial que marcó la expansión de la ciudad hacia el Este. Predominaba la villa unifamiliar, acusando muchas de ellas el particular gusto de su promotor.

AUTOR Desconocido

EPOCA Década años cuarenta del s. XX

ESTILO Regionalista con influencia del moderno

VALOR PATRIMONIAL

La depuración del estilo regionalista base de gran parte de las villas de este época hacia una mayor sobriedad y acusando la influencia del movimiento moderno genera una interesante combinación que marca un momento en la evolución de la arquitectura.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La vivienda contigua, Rosales, 4, muestre el mismo diseño en el muro de cierra del jardín.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

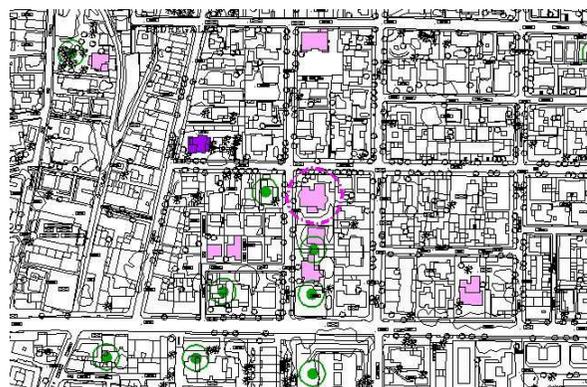
Tipología, altura, volumetría, composición de fachadas, elementos ornamentales, tipo de cubiertas, jardín y muro del jardín.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **AVDA. ROSALES, 6.**

Referencia **B19**

SITUACION



FOTOGRAFIA

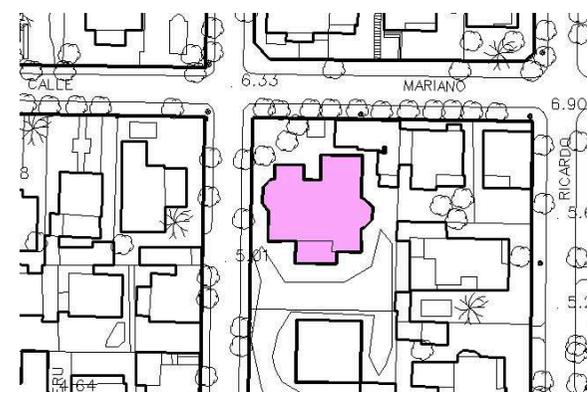


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Vivienda de una altura con planta en forma de "U" a la que se añade un cuerpo, donde se sitúa el porche de acceso. Es el único volumen donde aparece terraza plana en la cubierta, en el resto se hace uso de la teja roja curva, disponiéndose en diversas vertientes a partir de la conjunción de los volúmenes. Bajo éste se dispone una cornisa escalonada de ladrillo visto, motivos decorativos geométricos mediante el uso de azulejos azules y una línea horizontal a modo de cordón. El elemento más característico es el hastial engabeteado coronado por un frontón triangular y dos pilares con florones, que enmarca un óculo de ventilación. Este elemento aparece dos veces en la vivienda, tanto en la fachada norte como en la sur. En el mismo solar aparece otra edificación coronada con frontón triangular.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 360 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificación que se mantiene en coherencia con otras villas de su entorno, que fue urbanizado en torno a las tercera y cuarta décadas del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia tercera o cuarta década del siglo XX

ESTILO Regionalismo andaluz.

VALOR PATRIMONIAL

En esta villa de clase media se hace uso de materiales comunes en la arquitectura regionalista andaluza como es el caso del muro enjabalgado, el ladrillo visto y los azulejos, provenientes de la tradición de la arquitectura que ha pasado por la región, principalmente la hispano-musulmán.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

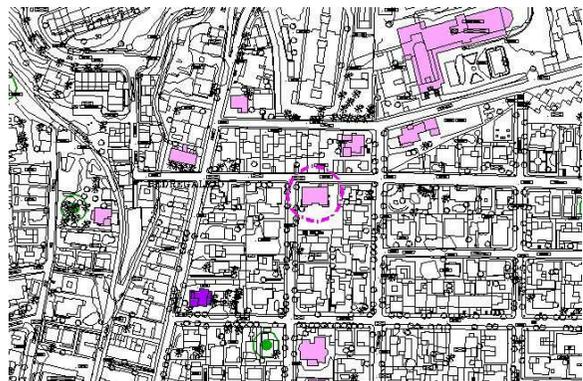
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, cubiertas y jardín.

Zona **PEDREGALEJO**

Dirección **HACIA AVDA. ROSALES, Nº 12**

Referencia **B20**

SITUACION



FOTOGRAFIA

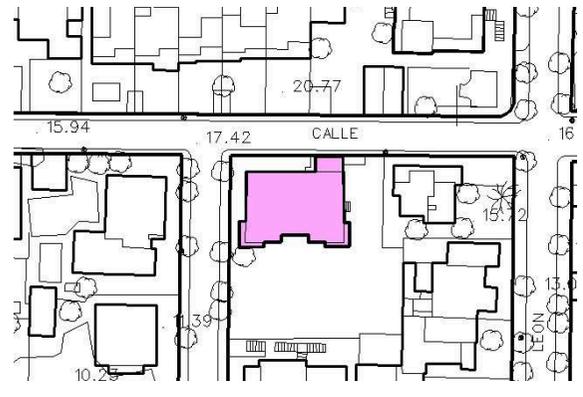


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Planta rectangular con eje menor de la simetría. Dos alturas sobre basamento desigual al ubicarse en pendiente. En los ángulos SE y SO avanzan dos pórticos sustentados por grupos de cuatro pilares y terrazas con balaustrada en el piso superior, en el eje central del mismo se centran dos balcones de dobles vanos y rejería; todo parece indicar que bajos éstos se sitúa la entrada principal de la vivienda con escaleras, ya que la configuración de las fachadas laterales con accesos de medio punto y escalinata parecen ofrecer un carácter secundario, acompañado por un mirador poligonal en el cuerpo inferior. Al NE se anexa un volumen que rompe la simetría junto a una escalera exterior con un acceso de servicio. Destaca la decoración del tejado con teja plana vidriada azul sobre un gran voladizo de madera decorado, las buhardillas con ojo de buey que recuerdan a la arquitectura francesas y las esferas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

SÍNTESIS HISTORICA

La zona de Pedregalejo fue urbanizada en torno a la tercera y cuarta década del siglo XX como continuación de la expansión de la ciudad hacia el Este partiendo de Miramar.

AUTOR

EPOCA Hacia 1930-1940

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Villa de mediano desarrollo volumétrico en la que se destacan elementos palaciegos como pueden ser los cuerpos de los pórticos en ángulo que se convierten en la planta superior en miradores, además de las buhardillas con ojo de buey situadas sobre un frontón mixtilíneo que recuerda la arquitectura de la corte de francesa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Una rápida intervención y rehabilitación para uso de servicios (pequeño hotel) podrían salvar a esta magnífica vivienda del abandono en el que se encuentra.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.